



Dipinti del Novecento
Dipinti del XIX Secolo



*Via Tito Angelini, 29
Napoli 80129
Tel. (39) 081 372 33 15
email: informazioni@vincentgalleria.it
website: www.vincentgalleria.it*

Schede a cura di Francesco Bruschini



Vendita all'Asta n. 162

**DIPINTI DEL NOVECENTO
DAL LOTTO 1 AL LOTTO 49**

sabato 04 Dicembre 2021
ore 16:00

Esposizione:

Napoli, via Tito Angelini, 29
da sabato 27 Novembre a venerdì 3 Dicembre
ore 10:00 - 20:00



1

CAJATI ENRICO

(Napoli 1927 - 2002)

Lepre e paesaggio

olio su tela, cm 59,5x80

firmato e datato in basso a destra:

E. Cajati 1967 - 87

Stima: € 500/700



2

BORGHESE FRANZ

(Roma 1941 - 2005)

Di profilo sinistro

olio su tela, cm 26x36

firmato in basso a destra: Borghese

Stima: € 1.300/2.500



3

GUTTUSO RENATO

(Bagheria, Palermo 1911 - Roma, 1987)

Figura

china su carta, cm 20x30
firmato in basso a destra: Guttuso.
Autentica dell'autore su foto

Stima: € 1.500/2.000



4

DE STEFANO ARMANDO

(Napoli 1926-2021)

Processo ad Antonio onesto

olio su tela rip. su tavola, diam. cm 80
firmato e datato in alto a sinistra: A De
Stefano 73

Stima: € 1.200/1.600



5

LIPPI RAFFAELE

(Napoli 1911- 1982)

Case in costruzione

olio su tela, cm 65x75

firmato e datato in basso a sinistra:
Lippi 950 a tergo: timbri e cartigli
Galleria Mediterranea, Napoli;
cartiglio Mostra retrospettiva del
pittore, Villa Pignatelli, 1984

Stima: € 1.000/2.000



6

DE STEFANO ARMANDO

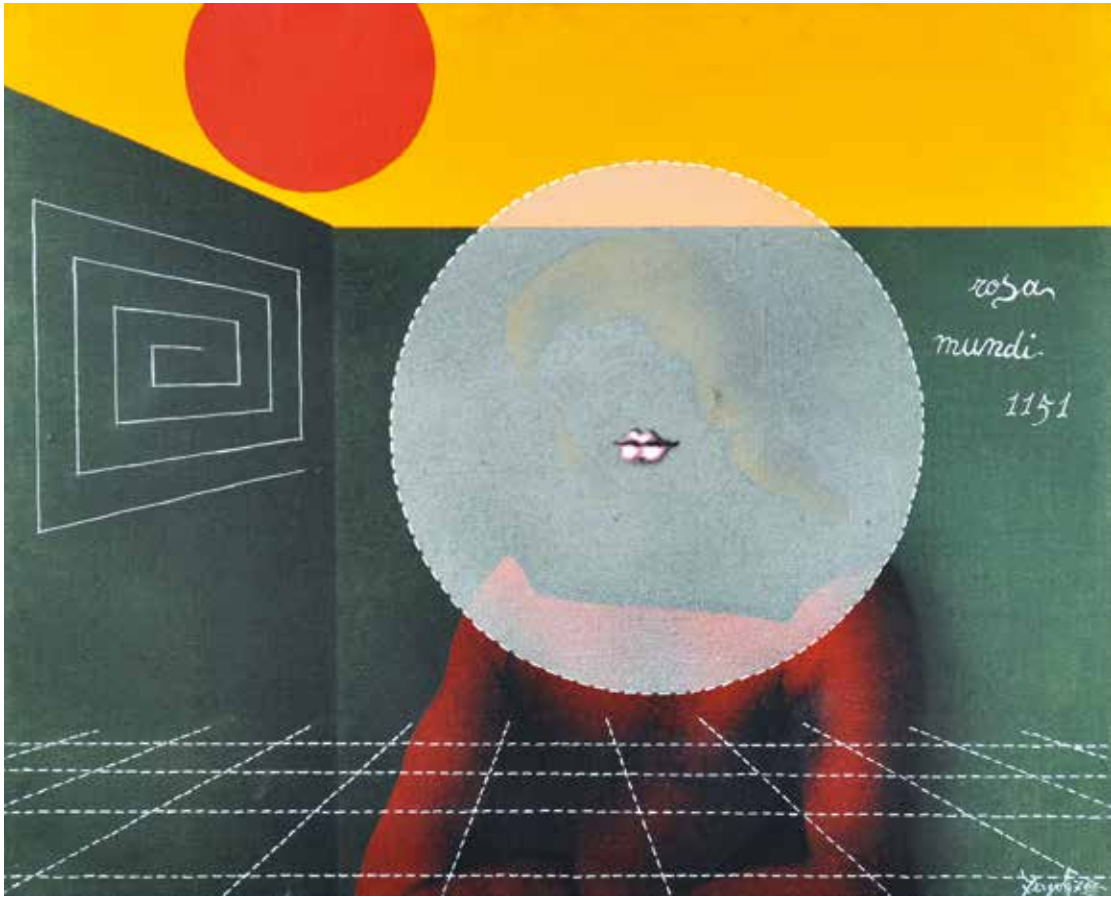
(Napoli 1926 - 2021)

Due figure

tempera su tela rip. su cartone,
cm 50x70

firmato in alto a destra
A. De Stefano

Stima: € 700/1.000



7

FERGOLA SERGIO

(Napoli 1936 - Milano 1994)

Rosa mundi 1151

acrilico su tela cm 80x100

firmato e datato in basso a destra: Fergola 75

a tergo datato e iscritto: Milano 1975 Rosa mundi 1151

Esposizioni: Mostra Galleria Vincent, Napoli 2011.

Bibliografia: Catalogo Galleria Vincent, Sergio Fergola 1936 - 1994, Napoli 2011, p. 38

Stima: € 1.300/2.400



8

CHIANCONE ALBERTO

(Porto Santo Stefano, GR 1904 - Napoli 1988)

Atelier

olio su cartone, cm 40x50
firmato in basso a sinistra:

A Chiancone

a tergo cartiglio Galleria Bianchi
d'Espinoza & Rossato, Na; timbro
Galleria d'arte Mediterranea, Na

Stima: € 1.000/1.500



9

CORTIELLO MARIO

(Napoli 1907 - 1981)

Festa paesana

olio su cartone, cm 35x45
firmato, iscritto e datato
in basso al sinistra: Mario
Cortiello Pollena Trocchia 1960

Stima: € 800/1.200

10

CRISCONIO LUIGI

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Venezia

olio su tavola, cm
29x38,5

Stima: € 700/1.000



11

VITTORIO MARIO

(Napoli 1908 - 1975)

Il focolare

olio su tela cm 81x91
firmato e datato in basso a
sinistra: Mario Vittorio ...10-931
a tergo cartiglio Galleria d'arte
San Carlo, Napoli

Stima: € 1.000/1.500



12

CAPALDO RUBENS

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

Nudo femminile
olio su tela, cm 76x44
firmato e datato in basso a
sinistra: Capaldo 1962

Stima: € 800/1.200



13

NOTTE EMILIO

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Natura morta
olio su tavola cm. 35x60
firmato e datato in basso a
destra: E. Notte 1969

Stima: € 1.300/1.800





14

NOTTE EMILIO

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Acrobati

olio su tela, cm 60,5x51

firmato in basso a destra: E. Notte

Stima: € 2.500/3.500



15

CORTIELLO MARIO

(Napoli 1907 - 1981)

Parigi

olio su masonite, cm 30x24
firmato, iscritto e datato in basso a
destra: Mario Cortiello Parigi 1943

Stima: € 600/900

16

VILLANI GENNARO

(Napoli 1885 - 1948)

Carrozze gitane

olio su cartone cm 17,5x24
firmato in basso a sinistra: G. Villani

Stima: € 600/900



17

NOTTE EMILIO

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Circensi

olio su tela cm 60x50
firmato in basso a sinistra: E. Notte
a tergo timbro Galleria d'Arte Serio,
Napoli

Stima: € 1.500/2.500



18

VITI EUGENIO

(Napoli 1885 -1952)

Massalubrense

olio su cartone, cm 39x45,5
firmato e iscritto in basso a destra:
Massalubrense E.F. XV Eugenio Viti

Stima: € 900/1.400





19

VILLANI GENNARO

(Napoli 1885 - 1948)

Sotto la pergola

olio su cartone cm 24x16

firmato in basso a sinistra: G. Villani

Stima: € 600/900

20

VITTORIO MARIO

(Napoli 1908 - 1975)

Periferia

olio su tela cm 37x47

firmato e datato in basso a sinistra: Mario
Vittorio 954

a tergo cartiglio VII° Quadriennale
Nazionale d'Arte di Roma 1955-1956 n° 27

Stima: € 600/900





21

CORTIELLO MARIO

(Napoli 1907 - S. Sebastiano al Vesuvio, NA 1981)

Ritratto femminile
olio su tela, cm 90x60
firmato e datato in basso a sinistra:
Mario Cortiello 1930

Stima: € 1.200/1.800



22

CRISCONIO LUIGI

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Adolescente con le trecce
olio su tavola, cm 53,5x39

Stima: € 900/1.400



23

CAPALDO RUBENS

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

L'inglesina

olio su tela cm 68,5x55

firmato e datato in basso a sinistra:

Capaldo Rubens 1945

Bibliografia: C. Munari - D. Rea - C. Ruju,
Linea figurativa napoletana 1930-1980, Centro
d'Arte Serio, Napoli 1980, pag. 219 fig. 141

Stima: € 1.500/2.500

24

CRISCONIO LUIGI

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Le barche al Granatello

olio su tavola, cm 30x38

Stima: € 700/1.000



25

CRISCONIO LUIGI

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Elisa

olio su tavola cm. 41x 52,5

firmato in basso a destra: L.

Crisconio

Stima: € 1.300/1.800



26

VITTORIO MARIO
(Napoli 1908 - 1975)

Il pittore e l'aria libera
olio su tela cm 49x59
firmato e datato in basso a sinistra:
Mario Vittorio 957 a tergo cartiglio
Galleria d'arte San Carlo, Napoli

Stima: € 600/900





27

GIOSI FRANCO

(Napoli 1896 - 1987)

Reperti

olio su tavola, cm 60x70

firmato e datato in basso al centro: Giosi 950

Stima: € 1.300/1.800



28

VERDECCHIA CARLO

(Atri, TE 1905 - 1984)

La buona terra

olio su tela, cm 128x109

firmato in basso a destra: C. Verdecchia

Provenienza: Eredi dell'artista, Napoli

Esposizioni: Omaggio a Carlo Verdecchia - 61° Premio Michetti, luglio 2010 Francavilla al mare

Bibliografia: Carlo Verdecchia, a cura di I. Valente, Ed. Vincent, 2010 pag. 114

Stima: € 3.500/4.500



29

BRANCACCIO GIOVANNI

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

In posa

olio su tela, cm 49x39

firmato in basso a sinistra: Giovanni
Brancaccio

Stima: € 1.600/3.200



30

GIARRIZZO MANLIO

(Palermo 1896 - Firenze 1957)

Riposo

olio su tela, cm 47x63

firmato e datato in basso a destra: Giarrizzo 937

Provenienza: Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli Castel Sant'Elmo, 1991-1992; Napoli PAN 2019

Bibliografia: AA. VV., Cat. Mostra Fuori dall'ombra, nuove tendenze nelle arti a Napoli dal '45 al '65, Elio De Rosa Editore, Napoli 1991, pag. 286, Tav.178; Novecento a Napoli Capolavori di pittura e scultura, a cura di S. Amendola, P. La Motta, I. Valente, Mediterranea Ed. Napoli 2019, pag 49

Stima: € 4.500/5.500



31

CRISCONIO LUIGI

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Grande suonatrice
olio su tela, cm 151x80

firmato in alto a destra: L. Crisconio

Bibliografia: Mostra retrospettiva a cura della Società Promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa" Napoli 1964, pag. 38 in b\n

Stima: € 3.500/4.500



32

SCORZELLI EUGENIO

(Buenos Aires - Argentina 1890 - Napoli 1958)

Scorcio di un vicolo napoletano
olio su tela, cm 130x94
firmato in basso a destra: Eug. Scorzelli

Stima: € 4.500/5.500



33

CASCIARO GUIDO

(Napoli 1900-1963)

Strada del Vomero-1933

olio su tela cm 75x80

firmato e datato in basso a sinistra: Guido Casciaro a XI

Provenienza: Eredi dell'artista, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Mostra retrospettiva di Guido Casciaro, Napoli 2006

Bibliografia: Guido Casciaro a cura di R. Caputo, Edizioni Vincent, tav. 18 pag. 50 a colori

Stima: € 1.800/2.800



34

BRANCACCIO GIOVANNI

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

Figura in blu

olio su tela, cm 75x61

firmato in basso a destra: Giovanni Brancaccio

a tergo Cartiglio Galleria dell'Arte Forti Napoli ; Collezione Casciaro, Napoli

Provenienza: Coll. Casciaro, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Gall. Forti, Napoli 1944

Bibliografia: I Mostra degli <<Artisti liberi napoletani>> Galleria Forti Napoli 1944

Stima: € 8.500/12.500



35

BRESCIANI ANTONIO

(Napoli 1902 - 1998)

Ventaglio con uccelli

olio su tavola, cm 50x44

firmato in basso a destra: A. Bresciani

a tergo: Cartiglio Galleria Pro Arte Lugano 53

Stima: € 1.300/1.800



36

DE GREGORIO FRANCESCO

(Napoli 1862 - 1939)

Figura nel bosco

olio su tela, cm 78x60

firmato in basso destra: F. De Gregorio

Stima: € 1.500/2.000



37

LA BELLA VINCENZO

(Napoli 1872 - 1954)

Suonatore di violoncello

olio su cartone, cm 58x48
firmato in basso a destra: V. La Bella

Stima: € 700/1.000



38

TAFURI CLEMENTE

(Salerno 1903 - Genova 1971)

Figura femminile

olio su tela rip. su cartone cm. 46x38
firmato in basso a sinistra: Tafuri

Stima: € 1.500/2.000

39

BRESCIANI ANTONIO

(Napoli 1902 - 1998)

Lezione di musica

olio su tela rip. su cartone cm. 60x50
firmato in basso a destra: Bresciani

Stima: € 1.300/1.800



40

GALANTE FRANCESCO

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

Serafina

olio su tavola, cm 24x34
firmato in basso a sinistra: F. Galante

Stima: € 800/1.300





41

PANZA GIOVANNI

(Napoli 1894 - 1989)

Primi amori

olio su cartone, cm 30x24
firmato in basso a destra G. Panza

Stima: € 900/1.400



42

BRESCIANI ANTONIO

(Napoli 1902 - 1998)

Il riposo

olio su cartone, cm 45x25
firmato in basso a destra: Bresciani

Stima: € 900/1.300

43

DE GREGORIO FRANCESCO

(Napoli 1862 - 1939)

Figura con cappello

olio su tavola, cm 80x60

firmato ed iscritto in basso a sinistra:

F. De Gregorio Napoli

Stima: € 1.500/2.000



44

GALANTE FRANCESCO

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Pugliano dal campanile
della chiesa*

olio su tavola, cm 22x31

firmato in basso a destra: F. Galante

Stima: € 800/1.200



45

LA BELLA VINCENZO

(Napoli 1872 - 1954)

Mascherata

olio su cartone, cm 30x40
firmato in basso a sinistra: V.
La Bella

Stima: € 700/1.000



46

GALANTE FRANCESCO

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Piazza Plebiscito
dal Circolo Artistico*

olio su tavola, cm 24x33
firmato in basso a sinistra: F.
Galante

Stima: € 600/900





47

BRESCIANI ANTONIO

(Napoli 1902 - 1998)

Scolaretta

olio su cartone, cm 46x35
firmato in basso a destra: A. Bresciani

Stima: € 1.300/1.600

48

DE CORSI NICOLAS

(Odessa, 1882 - Napoli, 1955)

Marina

olio su masonite cm. 30x40
firmato in basso a sinistra: De Corsi

Stima: € 1.000/1.500





49

GALANTE FRANCESCO

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

Mattino d'ottobre Amalfi

olio su tela cm 60x70

firmato in basso a sinistra: F. Galante a tergo
firmato, datato e iscritto: F. Galante Mattino
d'ottobre Amalfi 1965; cartiglio Mostra
antologica Circolo Artistico Politecnico Napoli
Esposizioni: Napoli 1965

Stima: € 2.200/2.800



Vendita all'Asta n. 163

**DIPINTI DEL XIX SECOLO
DAL LOTTO 50 AL LOTTO 111**

sabato 04 Dicembre 2021
ore 19:00

Esposizione:

Napoli, via Tito Angelini, 29
da sabato 27 Novembre a venerdì 3 Dicembre
ore 10:00 - 20:00



50

SCOPPETTA PIETRO

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

Lo scrivano

tecnica mista su carta cm 33,5x22,5
firmato in basso a destra: P. Scoppetta

Stima: € 400/700



51

GEMITO VINCENZO

(Napoli 1852 - 1929)

Testa di donna

matita su carta, cm 38,5x28
firmato e datato a destra: V. Gemito 1915

Provenienza: Coll. G. Finazzi, Bergamo;
coll. privata, Milano

Bibliografia: Coll. Giovanni Finazzi, Istituto
Italiano d'Arti Grafiche- Bergamo 1942 pag. 161

Stima: € 1.000/2.000



52

PRATELLA ATTILIO

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Ponte della Maddalena

tecnica mista su carta, cm 14,5x29
firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 900/1.300

53

MORELLI DOMENICO

(Napoli 1823 - 1901)

Figura

china su carta, cm 16x12,5
firmato al centro a destra: D. Morelli

Stima: € 700/1.000





54

DELLA MURA ANGELO

(Maiori, SA 1867 - 1922)

Paesaggio

olio su tavola, cm 23x38

firmato in basso a destra: A. Della Mura

Stima: € 800/1.200

55

COPPOLA CASTALDO FRANCESCO

(Napoli 1845 - 1916)

Spiaggia a Capri

tecnica mista su carta, cm 30x47,5

firmato e iscritto in basso a sinistra:

F. Coppola Castaldo Napoli

Stima: € 800/1.000





56

MONTEFORTE EDOARDO

(Polla, SA 1849 - Napoli 1933)

Paesaggio con contadino

olio su tela, cm 23x38

firmato in basso a destra: Monteforte

Stima: € 1.300/1.800

57

SIMONETTI ATTILIO

(Roma 1843 - 1925)

Tavolata

olio su tavola cm 22x35

firmato in basso a destra: Attilio Simonetti

Stima: € 1.000/1.400





58

58

MAZZOTTA FEDERICO

(Attivo a Napoli tra il 1866 - 1896)

Popolana

olio su tela, cm 50x36

firmato in basso a sinistra: Mazzotta

Stima: € 600/900

59

ARMENISE RAFFAELE

(Bari 1852 - Lecco 1925)

La Punta di Capo d'Orso Salerno

olio su tavola, cm 19x12

firmato in basso a sinistra: Armenise

Stima: € 1.000/1.500



59

60

PETRUOLO SALVATORE

(Catanzaro 1857 - Napoli 1942)

Bagno in riva al fiume

olio su tela rip. su cartone, cm 33x90

firmato in basso a destra: S. Petruolo

Stima: € 2.000/2.500

61

IROLI VINCENZO

(Napoli 1860 - 1949)

Fanciulla

acquerello su carta, cm 28x36

firmato in basso a destra: V. Irolli

Stima: € 2.000/2.500



60



61



62

COSENZA GIUSEPPE
(Luzzi, CS 1846 - New York 1922)

Scorcio di paese
olio su tavola, cm 26x12
firmato in basso a destra: G. Cosenza

Stima: € 1.300/1.800



63

AUTORE NON IDENTIFICATO
DEL XIX SECOLO

In preghiera
olio su tela, cm 62x35,5
firmato in basso a sinistra

Stima: € 700/900



64

LAEZZA GIUSEPPE

(Napoli 1835 - 1905)

Veduta di Sorrento dagli acquari
olio su tavola, cm 19x39
firmato in basso a destra: G. Laezza

Stima: € 1.300/1.800

65

ROSSANO FEDERICO

(Napoli 1835 - 1912)

Paesaggio
olio su tavola, cm 15x23,5
firmato in basso a destra: Rossano

Stima: € 1.000/1.300





66

DUCLERE TEODORO ATTRIB.

(Napoli 1815 - 1869)

Sorrento

olio su carta, cm 35x23

Stima: € 2.500/2.800

67

SOLARI ACHILLE

(Napoli 1835 - ?)

Golfo di Napoli

olio su tavola, cm 10,5x21,5

firmato in basso a destra: Solari

Stima: € 900/1.400



68

CARELLI GONSALVO

(Napoli 1818 - 1900)

Pozzuoli

olio su carta, cm 44x34
firmato in basso a destra: C. Carelli

Stima: € 1.500/2.500



69

VERVLOET FRANZ

(Malines, Belgio 1795 - Venezia 1872)

Ponte Vecchio a Firenze

acq. su carta, cm 24x36
firmato e iscritto in basso a destra:
F. Vervolet Florence

Stima: € 500/900





70

SCUOLA DI POSILLIPO

Paesaggio

olio su cartone, cm 35,5x53,5

iscritto in basso a destra:

Fergola

Stima: € 700/1.000



71

FERGOLA FRANCESCO

(Napoli 1801 - 1874)

Paesaggio con Castel dell'Ovo

olio su tela, cm 24x29

siglato in basso a sinistra: F.F.

Stima: € 800/1.400



72

VERNET CLAUDE JOSEPH ATTRIB.

(Avignone, 1714 - Parigi, 1789)

Il naufragio
olio su tela, cm 46,5x66

Stima: € 1.800/2.500



73

CAPRILE VINCENZO

(Napoli 1856 - 1936)

Testina di profilo

acq. su carta, cm. 20x16

dedicato firmato e datato in basso a sinistra: Al Carissimo amico mio Alfredo Barberio aff. V. Caprile 1904

Provenienza : Gall. Giosi Napoli: coll. privata, Napoli

Bibliografia: Asta Giosi 9 nov. 1974 Napoli n cat 21; G. Caprile, Vincenzo Caprile, Di Mauro Ed. Napoli 1988, rif. cat. G.2.85

Stima: € 900/1.400



74

PATINI TEOFILO

(Castel di Sangro, AQ 1840 - Napoli 1906)

Autoritratto

olio su tavola cm 44x32

firmato e dedicato in alto a destra: All'amico
fraterno Gaspare Vassallo T. Patini

Stima: € 2.000/3.000



75

PETRUOLO SALVATORE

(Catanzaro 1857 - Napoli 1942)

I Faraglioni

olio su tela, cm 53x71,5

firmato datato e iscritto in basso a
sinistra: S. Petruolo 1913 Napoli

Stima: € 2.400/3.200



76

MONTEFORTE EDOARDO

(Polla, SA 1849 - Napoli 1933)

Monte Taburno

olio su tela, cm 32x51

firmato e iscritto in basso a destra: E. Monteforte
Monte Taburno

Stima: € 1.300/1.800



77

LAEZZA GIUSEPPE

(Napoli 1835 - 1905)

Via Bagnoli - Fuorigrotta
olio su tavola, cm 19x39
firmato in basso a destra: G. Laezza

Stima: € 1.300/1.800



78

RAGIONE RAFFAELE

(Napoli 1851 - 1925)

Profilo femminile

olio su tavola, cm 21x21

firmato in basso a sinistra: R. Ragione a tergo
timbro G. Casciaro Na

Provenienza: Coll. Casciaro, Napoli; coll. privata,
Napoli

Stima: € 800/1.400



79

POSTIGLIONE LUCA

(Napoli 1876 - 1936)

Novizia

olio su tela, cm 46x32

firmato in basso a sinistra: Postiglione

Stima: € 1.500/2.500



80

CARELLI GONSALVO

(Napoli 1818 - 1900)

Pozzuoli

olio su tela cm 38x64,5

firmato e iscritto in basso a destra:
Consalvo Carelli Pozzuoli

Stima: € 4.500/6.500



81

MORELLI DOMENICO

(Napoli 1823 - 1901)

Fрати nel bosco

olio su tela cm 52x110,5

firmato in basso a destra: D. Morelli

a tergo iscritto: questo bozzetto di D. Morelli , P. Vetri;
dichiaro che questo bozzetto è opera del'illustre maestro D.
Morelli. Carlo Chiarandà

Stima: € 2.500/3.500



82

LEGA SILVESTRO

(Modigliana, Forlì, 1826 - Firenze 1895)

Ritratto del giovane Fattori
olio su tela cm 52x42
firmato e dedicato in basso a sinistra:
al mio amico G. Fattori S. Lega

Stima: € 1.500/2.500



83

SCOPPETTA PIETRO

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

Volto femminile

olio su tela, cm 33x37

firmato in basso a sinistra: Scoppetta

Stima: € 2.500/3.500



84

DE NITTIS GIUSEPPE

(Barletta 1846 - Saint Germain en Laye, FR 1884)

Villa comunale a Napoli
olio su tavola diam cm 12,5
firmato in basso al centro: De Nittis

Stima: € 1.500/2.500



85

TAFURI RAFFAELE

(Salerno 1857 - Venezia 1929)

Casolare rustico

olio su cartone, cm 30,5x47

firmato e iscritto in basso a sinistra: R.
Tafuri Venezia

Stima: € 4.000/6.000

86

DE MARTINI GAETANO

(Benevento 1840 - Napoli 1917)

Odalisca

olio su tela cm 135x71,5

firmato in basso a destra: G.to de
Martini a tergo cartiglio Galleria d'arte
En plein air Bormio-Sondrio

Stima: € 6.000/9.000





87

PRATELLA ATTILIO

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Le mummie a Mergellina

olio su tavola, cm 22x34,5

firmato in basso al centro: A. Pratella
a tergo cartiglio e timbro Galleria
d'Arte Bentivegna Montecatini Terme

Stima: € 6.000/8.000

88

CAPRILE VINCENZO

(Napoli 1856 - 1936)

Popolana

pastelli su carta cm 60x42

firmato e datato in basso a destra: V.
Caprile 83

Stima: € 3.000/5.000





89

FABBI FABIO

(1861-1946)

Odalisca

olio su tela rip su cartone, cm 50x40

firmato e iscritto in basso a destra:

F. Fabbi Alessandria d'Egitto

Stima: € 2.000/3.000



90

MARINELLI VINCENZO

(S. Martino D'Agri, PZ 1819 - Napoli 1892)

Ragazza araba

olio su tela, cm 48x36

firmato e datato in basso a destra:

Marinelli 1863

Stima: € 2.000/3.000



91

RAGIONE RAFFAELE

(Napoli 1851 - 1925)

Bimbe al Parc Monceau

olio su tela, cm 29x35

firmato in basso a destra: R. Ragione

Stima: € 2.500/3.500



92

DE NITTIS GIUSEPPE

(Barletta 1846 - Saint Germain en Laye, FR 1884)

Contadino

acquerello su carta, cm 12,5x17

firmato e datato in basso a sinistra: De Nittis 74

Stima: € 2.600/3.800



93

FERGOLA FRANCESCO

(Napoli 1801 - 1874)

Da casa Gigante alla Salute
olio su tela rip su cartone cm. 13,5x30
firmato in basso a destra. F. Fergola

Stima: € 5.000/6.000

94

PITLOO ANTONIO SMINCK

(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

Paesaggio
olio su carta rip. su tavola, cm 18x27
firmato in basso a destra: A. Pitloo

Stima: € 3.000/5.000



L'opera proposta, certamente realizzata nei dintorni delle pendici del Vesuvio, testimonia efficacemente il fare artistico di Anton Sminck van Pitloo, pittore capace di affiancare alla consueta produzione su committenza (di maggiori dimensioni e più particolareggiata, com'è ovvio) una ricca serie di piccoli quadri che quasi potremmo definire di "impressione", concretizzazione dell'ispirazione tutta personale dell'autore (indipendente da qualsivoglia temperie che non corrispondesse alla sua propria sensibilità), la pennellata del quale va via via scomponendosi in rapide macchie di colore abbandonando gli stilemi del vedutismo settecentesco nei quali il Pitloo s'era formato e che del resto erano ancora ampiamente vigenti nell'ambiente artistico napoletano di inizi diciannovesimo secolo, allorché l'artista olandese si trasferì definitivamente in città conquistandosi un veloce e sicuro successo, dando poi avvio alla grande Scuola di Posillipo.



95

CAPRILE VINCENZO

(Napoli 1856 - 1936)

Canal Grande Venezia

olio su tavola, cm 38x26

firmato e iscritto in basso a sinistra: V. Caprile Venezia
a tergo: Cartiglio Mostra Promotrice Salvator Rosa Napoli 1927

Stima: € 2.000/3.000



96

CASCIARO GIUSEPPE

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

Neve a Tuileries

pastelli su carta, cm 34x42

firmato in basso a destra: G. Casciaro

Provenienza: Coll. D'Angelo, Napoli; coll. privata, Napoli

Bibliografia: A. Schettini, *La Pittura napoletana dell' Ottocento*, Napoli 1967; vol. II pag 449

Stima: € 2.000/3.500

L'opera proposta costituisce senza dubbio un esito eccezionale della ricca e meravigliosa produzione a pastello di Giuseppe Casciaro: nel sapiente uso dei toni innanzitutto (e come è chiaro a chiunque), in grado di restituire la superficie e la porosità proprie di ogni diversa porzione della sterminata distesa di neve che gli si manifestò evidentemente al suo sguardo; anche la rarità del paesaggio ritratto non va tuttavia sottovalutata, testimoniando esso uno dei vari viaggi che l'autore compì fra 1892 e '96 a Parigi, ove addirittura egli fu in grado di allestire una propria personale (vista ed apprezzata dal mercante Goupil).

Come scrisse giustamente lo Schettini, l'esperienza francese non riuscì comunque a modificare più di tanto il fare artistico di Casciaro (cosa che com'è noto accade invece per tanti suoi contemporanei), poiché già troppo radicati in lui erano gli stilemi suoi propri e quelli del paesaggismo partenopeo e generalmente meridionale, ereditati sin da Gigante e la grande Scuola di Posillipo.



97

RAGIONE RAFFAELE

(Napoli 1851 - 1925)

Place de La concorde

olio su tela, cm 33x41

firmato in basso a destra: R. Ragione

Provenienza: coll. privata, Parigi; coll. privata, Napoli

Stima: € 2.500/4.500

Giunto a Parigi agli inizi del Novecento, Raffaele Ragione trovò com'è noto rinnovata ispirazione artistica nella ricca e varia popolazione che animava le strade ed i quartieri della Ville Lumière: se forse è più celebre a tal proposito la produzione del pittore ritraente questo vasto catalogo umano immerso nella calma dei parchi pubblici, specialmente il Parc Monceau, è tuttavia altrettanto diffusa la serie più dinamica e palpitante di vita ambientata appunto fra boulevard e piazze monumentali. Nel caso del dipinto proposto il magnifico sfondo è Place de la Concorde, un tempo triste sede della ghigliottina durante il Terrore di Robespierre ed in seguito abbellita (già da alcuni decenni, all'epoca di Ragione) con uno dei due obelischi che ornavano in origine l'ingresso del palazzo di Ramses III a Tebe, qui fiancheggiato da due grandi fontane.



98

COSTANTINI GIUSEPPE

(Nola, NA 1844 - San Paolo Belsito, NA 1894)

Il piccolo patriota

olio su tavola, cm 28,5x41,5

firmato e datato in basso a destra: G. Costantini 1875

Stima: € 5.000/8.000

Grande virtuoso del pennello, tanto da esser stato spesso paragonato alla grande tradizione fiamminga, Giuseppe Costantini fu interprete illustre nel Meridione italiano di quelle tendenze che, partendo dalla nota “rivoluzione” in chiave realista che coinvolse l’ambiente artistico locale a partire dalla metà del secolo diciannovesimo, si mossero verso la cosiddetta pittura “di genere”.

Ecco allora che anche i temi più impegnati o addirittura tragici, comuni al tempo fra le arti sorelle, vengono declinati dal Costantini secondo toni certo più edulcorati e leggeri, partendo tipicamente da intimi interni familiari ove a dispetto delle misere condizioni di vita non manca mai un sorriso. L’opera proposta non fa dunque eccezione, ed anzi riesce a restituire allegoricamente in una dimensione prettamente ludica quel sentimento di patria che ancora doveva certo infiammare gli animi di intellettuali, artisti e popolani al tempo dell’autore.



99

CATEL FRANZ LUDWIG
(Germania 1778-1856)

Famiglia di pescatori a Mergellina
olio su tela, cm 19x27

Stima: € 12.000/15.000

100

PALIZZI NICOLA
(Vasto - CH 1820 - Napoli 1870)

Paesaggio
olio su tela, cm 45x68
firmato in basso a destra: N. Palizzi

Stima: € 5.000/8.000



Se Giuseppe Palizzi fece da apripista al radicale rinnovamento portato avanti dagli artisti di scuola napoletana intorno alla metà dell'Ottocento e Filippo ne fu indiscusso protagonista (insieme a Domenico Morelli), il terzo pittore della famiglia, Nicola, seppe ripercorrere nel paesaggio la lunga e varia parabola che lo precedette arrivando poi a esiti nuovi e, come vedremo, anticipatori di quanto gli seguì.

Formatosi sotto l'insegnamento di Gabriele Smargiassi, il nostro infatti produsse in un primo periodo opere certamente ascrivibili al paesaggio di composizione (e cioè storico), affiancate però ad un febbrile studio del vero collegabile piuttosto ai più tardi stilemi della Scuola di Posillipo.

La peculiarità più propria di Nicola fu tuttavia, come suggerisce Mariantonietta Picone, una costante tendenza a sintetizzare la realtà spesso in macchie di colore a corpo, anticipando di fatto come si diceva ciò che fecero poco dopo Michele Cammarano ma soprattutto i rappresentanti della Scuola di Resina. Questo stile caratteristico inoltre differenzia chiaramente il nostro dal fratello Filippo e dal suo minuzioso realismo, avvicinandolo piuttosto a quanto andava facendo il maggiore Giuseppe in Francia: a Parigi infatti Nicola fu certamente nel 1856, e ivi conobbe Camille Corot ed i Barbizonnier, come attestato dal suo dipinto 'Foresta di Fontainebleau'.

L'opera proposta rappresenta dunque un validissimo esempio della particolare poetica di Nicola Palizzi or ora suddetta, e probabilmente è proprio collegabile alle esperienze fatte dall'autore nei terreni d'Oltralpe, dalle quali egli certo tornò rafforzato nelle proprie convinzioni e visione di quanto gli si manifestava attorno.

PALIZZI GIUSEPPE

(Lanciano, CH 1812 - Passy 1888)

Caprette al pascolo
olio su tela, cm 65x101,5
firmato in basso a destra: Palizzi

Provenienza: Coll. privata, Napoli

Bibliografia: Ottocento Napoletano Le Scuole, i Protagonisti a cura di G. e E. Sarnelli ,
Galleria d'arte Vittoria Colonna , Napoli 1997, pag. 96

Stima: € 8.000/15.000

Le circostanze che condussero Giuseppe Palizzi a trasferirsi in Francia sono ormai piuttosto note: iscrittosi al Real Istituto di Belle Arti di Napoli in età già matura, presto i suoi ideali vennero a cozzare col rigido accademismo di quella istituzione, scontrandosi in particolare col maestro Gabriele Smargiassi.

A Parigi nel 1844, il Palizzi fu certo stupito dalla dinamica metropoli ma non si lasciò sedurre dalle sue tentazioni, presto stabilendosi a Passy, nei pressi della foresta di Fontainebleau, stringendo stretti contatti ed amicizia con i rappresentanti della Scuola di Barbizon. I contatti con la terra natia tuttavia certo non mancarono, ed anzi essi sono innanzitutto testimoniati dal ricco epistolario fra gli artisti di casa Palizzi: in particolare può interessarci all'interno di questo corpus la specifica richiesta che nel dicembre 1846 Giuseppe fece al fratello Filippo (protagonista come si sa della rivoluzione che si determinò nell'ambiente artistico napoletano intorno alla metà del diciannovesimo secolo) di inviargli oltralpe studi di animali in svariate posizioni, avendo intenzione di ricopiarli, come scrive Mariantonietta Picone, con ogni probabilità nell'opera da presentare al Salon dell'anno seguente. Questo specifico episodio può darci un'idea della reciproca stima che intercorreva fra i due artisti, considerando che morto Giuseppe Filippo ebbe modo di identificarlo come vero innovatore della pittura di paesaggio di scuola partenopea; non solo, esso ci riconduce anche alla tela proposta, indicandoci una possibile provenienza dei modelli animali cui il suo autore doveva riferirsi nella realizzazione delle proprie opere. Permangono comunque indiscutibili differenze fra i due Palizzi, già solo confrontando il minuzioso realismo di Filippo con la più rapida pennellata di Giuseppe; eppure la minore attenzione di quest'ultimo ad ogni singolo dettaglio non gli impedisce (anzi, ne è forse alla base) di instillare nelle proprie, varie creature sulla tela un certo lirismo, quasi un'anima ed una personalità precise: dall'olio in asta appunto traspare così una forte drammaticità che conduce facilmente a comparare ed identificare gli atteggiamenti animali ritratti con quelli umani che ci sono più propri.



102

CORRODI HERMAN

(Frascati, RM 1844- Roma)

Taverna in Costiera Amalfitana

olio su tela cm 99,5x63,5

firmato e iscritto in basso a sinistra: H. Corrodi Roma

Stima: € 18.000/24.000

Figlio del pittore svizzero Salomon, la formazione di Hermann Corrodi fu senza dubbio influenzata dalle teorie estetiche del padre (e dunque dagli stilemi della pittura nordica), particolarmente attente alla resa di luce e colori nei dipinti, nonché dalla romana Accademia di San Luca presso la quale il giovane artista studiò, essendo nato nella città vaticana. Non vanno comunque dimenticati né sottovalutati i numerosi viaggi compiuti (che determinarono una apprezzata produzione orientalista) nonché i molteplici legami che Corrodi seppe tessere in tutto il mondo, quali ad esempio con Meissonnier ad Alma Tadema.

Le opere di Corrodi risultano oggi per lo più disperse e perciò assai rare sul mercato, complice anche un grave incendio che pare colpì la sua abitazione romana nel tardo Ottocento. L'opera proposta risulta perciò già eccezionale di per sé, ed accresce ulteriormente il proprio valore costituendo una testimonianza della presenza dell'autore nella Campania peninsulare, forse databile agli anni Settanta del diciannovesimo secolo poiché collegabile ad un suo certificato soggiorno nell'isola di Capri (1873).



MANCINI ANTONIO

(Albano Laziale 1852 - Roma 1930)

La preghiera della madre

olio su tela cm 100x60

firmato in alto a sinistra : A. Mancini

Provenienza: On.Gulatieri, Napoli; Racc. Nob. A. Ambrosi, Milano; coll. privata, Roma*Esposizioni:* 1929, Milano Galleria Scopinich; 1940, Milano Galleria Guglielmi; 1983, Roma Christie's; 1984 Napoli Giosi; 1991 Milano Semenzato*Bibliografia:* Maestri napoletani dell'Ottocento nella Collezione Gualtieri, Galleria Scopinich, Catalogo vendita all'asta Milano novembre 1929 n.28 tav. LV; Racc. Nob. A. Ambrosi, Galleria Guglielmi Milano 1940, n.190 tav 38; A.Schettini, Mancini ,Stiped- Ed. d'arte, Napoli 1953 p. 237; Cat. Christie's Roma 1983 n. 170; Cat. asta Gall Giosi, Napoli 1983 n. 34; Pittura italiana dell'Ottocento a cura de "Il mercato dell'arte" Sugarco ed. Como 1984 p. 99; Cat. Semenzato Milano 1991 n 115 ; C. Virno, Antonio Mancini Catalogo ragionato dell'opera, Roma 2019 vol. I n. 714. pag. 268 n. 401

Stima: € 30.000/50.000

Nel corso degli anni Settanta del diciannovesimo secolo Antonio Mancini, già godendo di una certa fama come pittore, mosse verso il sogno d'ogni artista del tempo, il centro indiscusso di tutti i fermenti che andavano allora animando gli intellettuali in Europa: Parigi. Invitato con ogni probabilità da Adolphe Goupil, mercante dalla sensibilità indiscussa e pionieristica il quale certo comprese il talento del nostro ed il potenziale successo ch'egli avrebbe potuto riscuotere anche sul mercato internazionale, Mancini in realtà finì per scontrarsi inevitabilmente con le dure difficoltà che affliggevano la vita dei bohémien e, in modo particolare dopo il secondo soggiorno francese, che segnò (per motivi principalmente economici) la rottura col vecchio amico Vincenzo Gemito, la sua già fragile psicologia non resse. Al ritorno in patria dunque seguì di poco il primo ricovero in manicomio, con l'inizio di una produzione particolarmente ricca e sentita di ritratti ed autoritratti. Dimesso nel 1882, l'anno successivo Mancini lasciò l'amata Napoli (cui ebbe modo di tornare solo molti anni dopo) alla volta di Roma.

Nella Capitale Mancini risulta ospite fra il 1885 ed il 1890 degli zii (o cugini, a seconda delle fonti) Andrea e Noemi Ruggeri, ed a questo soggiorno particolare vanno fatte risalire due opere fra loro collegate e simili, che innanzitutto condividono la giovane ritratta, ovvero Agrippina Ruggeri (figlia appunto dei parenti dell'autore). La prima tela, "Servetta", ha fatto parte della collezione Grieco e così è giunta presso la Pinacoteca Giaquinto di Bari, ove è tutt'oggi conservata. L'altro dipinto è invece quello proposto in asta (dopo un passaggio in collezione Gualtieri e poi da Giosi), che del precedente costituisce forse un abbozzo (ma non è esclusa la possibilità che si tratti di un'opera non finita, con tutto il fascino che questo stato tipicamente comporta): lo sfondo s'è assolutamente smaterializzato in rapidi gesti pittorici, i fiori che la modella tiene in grembo risultano del tutto irricognoscibili, mescolandosi talvolta addirittura al grembiule della fanciulla, e finanche i tratti somatici ed anatomici di quest'ultima appaiono in qualche modo fusi al resto della rappresentazione. Si potrebbe forse adottare il confronto fra le due tele quale exemplum dell'evoluzione stilistica che Mancini stesso andò sperimentando in quegli anni, preferendo alle raffigurazioni più precise e realistiche del periodo napoletano una pittura nuova, rapida e talvolta davvero impressionistica, sempre all'insegna di una spasmodica ricerca luministica, realizzata su tavole e tele per mezzo di grumi di materiale pittorico e talvolta bianca a ricreare sulla superficie dei dipinti veri e propri rilievi e di conseguenza concreti effetti di luci ed ombre.



JORIS PIO

(Roma 1843 - 1919)

Dopo la questua

olio su tela, cm 66x138

firmato in basso a sinistra: P. Joris

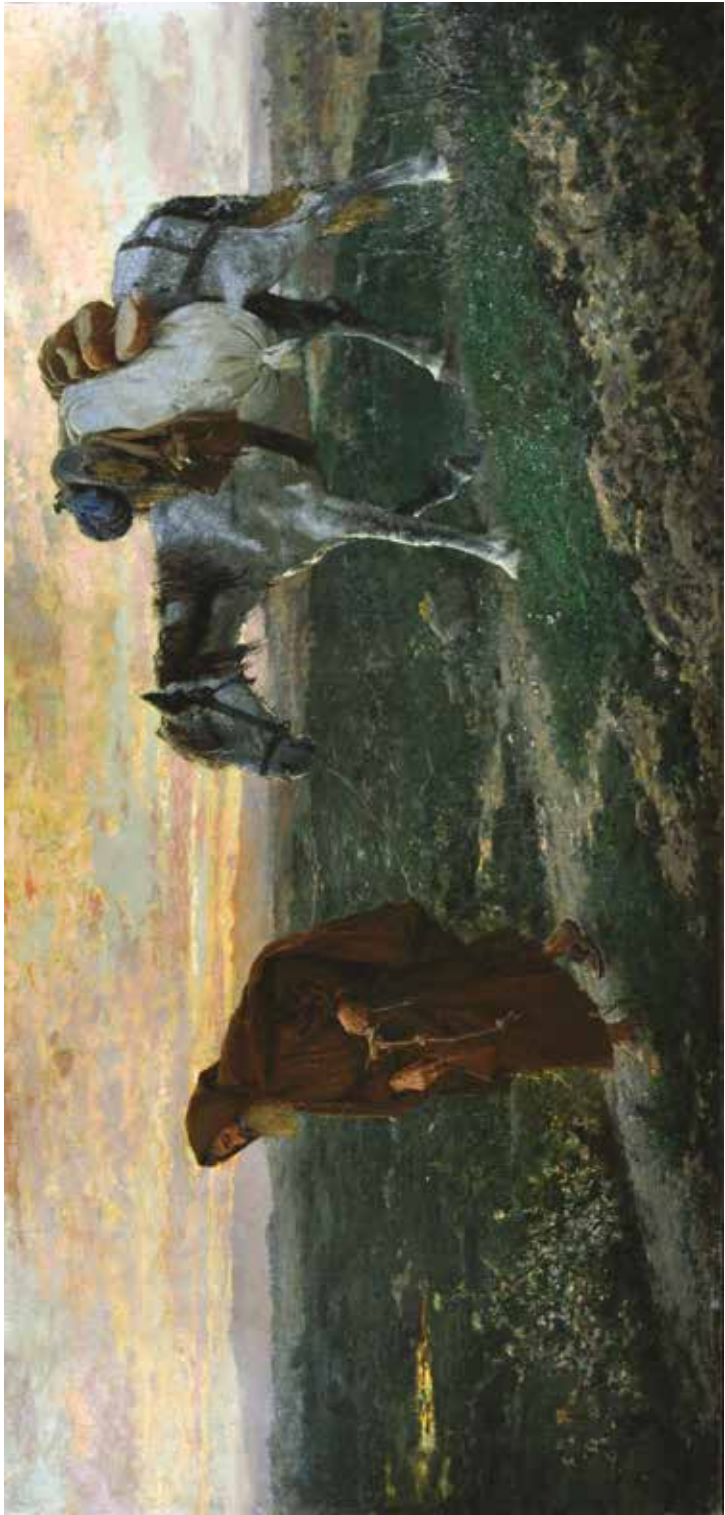
a tergo antico timbro di esportazione in ceralacca

Provenienza: Collezione privata, Milano Esposizioni: Vasto, 1988**Bibliografia:** A. Ricciardi, Filippo Palizzi e il suo tempo, Vasto 1988 tav 68

Stima: € 6.000/9.000

Se dobbiamo certo credere al De Benedetti quando scrisse del forte legame intercorrente fra l'arte di Pio Joris e la sua città natale, Roma, è altrettanto indubbio che questo grande pittore fu assai influenzato dall'ambiente partenopeo e le rivoluzioni che vi si svilupparono verso la metà dell'Ottocento, a cominciare dalla prima formazione ricevuta dal paesaggista appunto napoletano Edoardo Pastina. In proposito risulta tuttavia di maggiore importanza la visita del giovane Joris alla Nazionale di Firenze del 1861, ove egli ebbe modo di incantarsi al cospetto dei dipinti di Filippo Palizzi e Domenico Morelli, visione determinante nell'indirizzare la sua ricerca pittorica verso lo studio della natura e la rappresentazione del vero in arte: solo cinque anni dopo infatti egli si recò effettivamente a Napoli in visita ai due capiscuola, avendo così modo anche di poter entrare nella galleria di Giovanni Vonwiller. Non va poi dimenticato il legame di Joris con gli artisti spagnoli presenti in Roma al tempo, fra cui certo spicca Marià Fortuny i Marsal, forse un ulteriore collegamento con l'ambiente partenopeo, nonché certamente un tramite fra il nostro ed il celebre mercante Goupil. In effetti il pittore romano raggiunse grande successo in tutta Europa, viaggiando fra molti paesi (in Francia incontrò De Nittis, altro artista napoletano) e presenziando a svariate, prestigiose esposizioni, dalle quali ricevette spesso premi.

L'opera proposta a tal proposito fu certo molto apprezzata in ambito internazionale, considerando che come è scritto sul suo retro (e confermato da documenti e reportage del tempo) essa vinse la medaglia d'oro all'Esposizione di Vienna del 1873. Non solo, anche in Italia essa riscosse un certo successo, venendo più volte esposta: è certa la sua presenza ad esempio alla Nazionale di Milano del 1881, allorché fu tradotta in varie stampe ed incisioni; da discutersi sarebbe invece l'identificazione con quella "Dopo la benedizione" in mostra alla Nazionale di Napoli del '77 e assai lodata dal Netti: l'unica prova a favore al momento conosciuta è ancora una incisione (su disegno di Montefusco) riportante sì i dati dell'esposizione or ora suddetta ma il nome più conosciuto dell'opera.



MICHETTI FRANCESCO PAOLO

(Tocco di Casauria 1851 - Francavilla 1929)

Nunziata

olio su tavola cm 16,6x11,6
firmato in basso a destra: Michetti;
dedicato in basso al centro: all'amico Fagan

Provenienza: Coll. L. Jozzi, Napoli; coll. privata, Napoli

Bibliografia: A. Schettini, La pittura napoletana dell'Ottocento, E.D.A. R. T., Napoli 1967, vol I, p. 127 a colori; Raccolta Lucio Jozzi, Napoli 1967

Stima: € 15.000/25.000

Francesco Paolo Michetti rientra a ragione nel novero di quegli artisti dell'Ottocento italiano mai dimenticati dagli studiosi di settore nonché conosciuti comunemente anche dal più vasto pubblico. Ricordato principalmente come pittore e poi come scultore (arte cui s'avvicinò su consiglio di Costantino Barbella), più di recente è stata approfondita la sua passione per la fotografia mentre ancora troppo frammentarie sono le testimonianze circa la sua attività di cineasta, certo molto avanti sui tempi.

Talento assai precoce, Michetti si formò ovviamente in quel clima di radicali innovazioni che sconvolsero l'ambiente artistico di scuola napoletana a metà Ottocento, prima e brevemente presso il locale Istituto di Belle Arti (da cui si allontanò per questioni disciplinari) e poi indipendentemente grazie alla guida dei grandi artisti che il suo genio seppe subito conquistare, fra cui vanno citati soprattutto Edoardo Dalbono e Domenico Morelli, ma sempre preferendo i soggetti più tipicamente palizziani, specialmente gli animali, modelli che come scrisse Ogetti in fondo non costavano nulla. Il giovane pittore non mancò intanto di stringere salde amicizie con vari coetanei, quali Gemito e Mancini o i componenti della ormai prossima Scuola di Resina.

La fama locale ebbe modo di ingigantirsi com'è facile immaginare per tutta la Penisola, consacrata da molteplici esposizioni, così che con altrettanta precocità Michetti conquistò un contratto col mercante Reutlinger (più tardi avrebbe collaborato col principale concorrente di quest'ultimo, ovvero Goupil) e dunque l'accesso ai prestigiosi Salon parigini: fu solo l'inizio del successo dell'artista anche nel panorama internazionale. L'opera proposta, certo un piccolo capolavoro del maestro, riporta alla sfera più privata di quest'ultimo: la ritratta Annunziata Cermignani infatti divenne sua sposa nel 1888, in una cerimonia singolarmente privata e con pochi presenti per non suscitare commenti poco graditi sul fatto che i due avessero già un figlio, Giorgio; il tutto si tenne fra le mura del "conventino", appunto un abbandonato convento quattrocentesco in Francavilla al Mare che il Michetti acquistò ed adattò a casa-studio: là, più volte ospite in virtù di una grande e nota amicizia, Gabriele D'Annunzio compose 'Il piacere', 'L'innocente' e 'Il trionfo della morte'. Resta dunque solo da chiedersi se la dedica in basso al centro del dipinto riguardi o no Louis Alexander Fagan, incisore e storico dell'Arte (oggi ricordato per lo più come curatore del British Museum) coetaneo di Michetti e nato proprio a Napoli, nipote del grande archeologo e pittore Robert che fra il tardo diciottesimo e gli inizi del diciannovesimo secolo molto si mosse per l'Italia fra Roma, Firenze ed appunto la capitale borbonica.



GAETA ENRICO

(Castellammare di Stabia 1840 - 1887)

L'ingresso di Villa Starace

olio su tela, cm 105x88

firmato in basso a destra: E. Gaeta

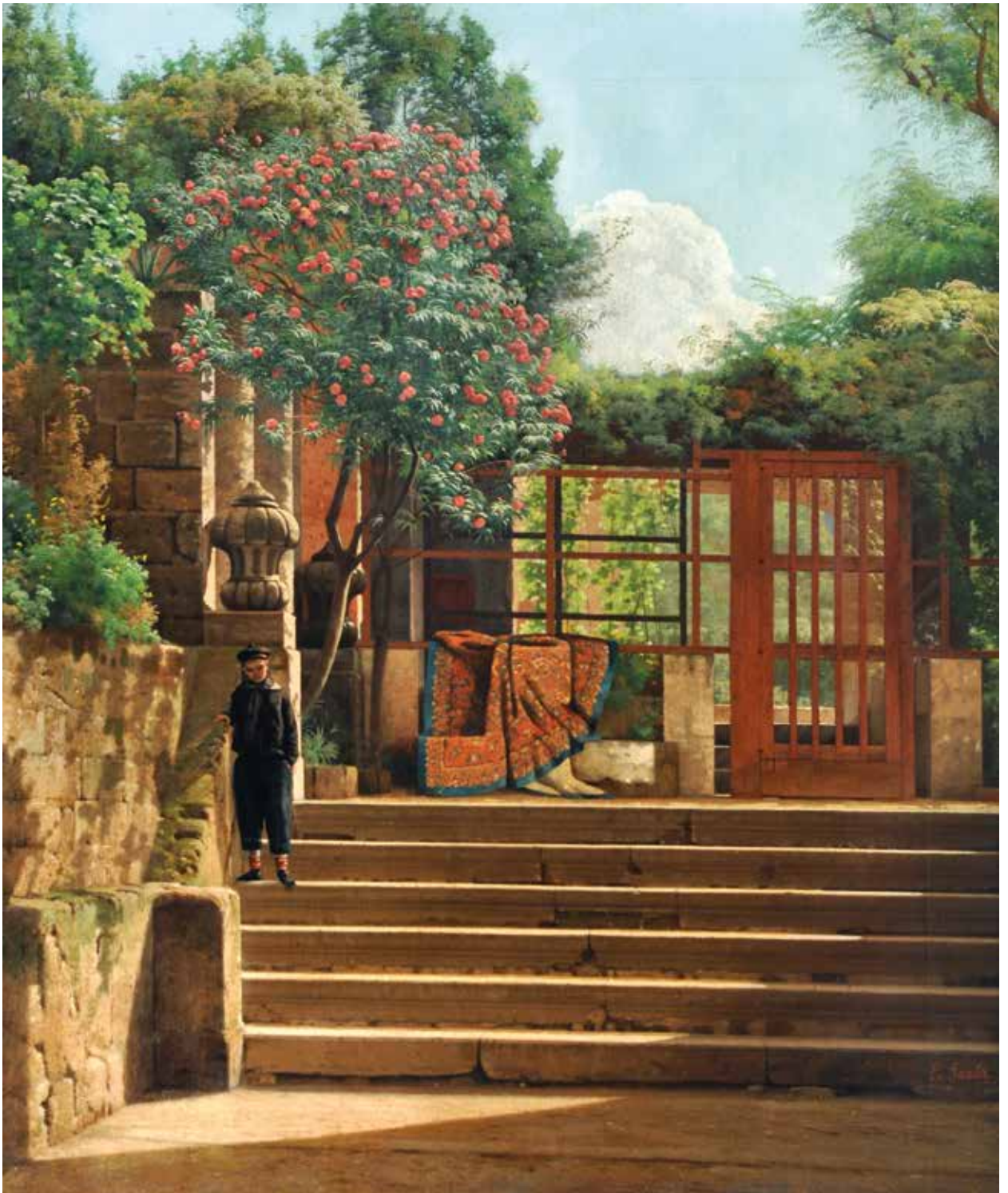
Provenienza: Eredi dell'artista, Castellammare**Esposizioni:** Napoli, Associazione "Circolo Artistico Politecnico", 03 - 14 Maggio 2014**Bibliografia:** R. Caputo, *La Scuola di Resina nell'Ottocento Napoletano*, Grimaldi & C. Editori, Napoli 2013, pag. 168; *Ottocento Catalogo dell'Arte Italiana Ottocento - Primo Novecento n. 42*, Metamorfosi Editore, Milano 2013, pag. 69; *Enrico Gaeta a cura di Rosario Caputo*, Ed. Vincent Napoli 2014

Stima: € 13.000/18.000

A lungo dimenticato anche a causa della relativa esiguità della sua produzione, dovuta senza dubbio ad una fine prematura, Enrico Gaeta sappiamo oggi che fu per pure caso riscoperto da Paolo Ricci, complice un altro grande artista campano, ovvero Vincenzo Migliaro.

Profondamente legato alla nativa Castellammare di Stabia, il pittore pur di rappresentarla si cimentò nel genere del paesaggio nonostante esso fosse al tempo considerato minore, formandosi a Napoli sotto Gabriele Smargiassi e Giuseppe Mancinelli. Un ulteriore ed importante modello fu per Gaeta (e per tanti altri paesaggisti coevi) ovviamente il posillipismo di Giacinto Gigante, ma il nostro vi preferì presto i dittami di Domenico Morelli ovvero l'attenzione al disegno oltre che al puro colore. Una nuova svolta nello stile dell'artista si registrò allorché il suo nome già era piuttosto diffuso fra critici e collezionisti, complice una solida e costante presenza espositiva: accadde dunque che Enrico si avvicinò agli ideali ed alla poetica della neonata Scuola di Resina, ed in particolare a Marco De Gregorio (il quale farà poi da tramite nell'incontro col gruppo dei macchiaioli toscani). Siamo sul finire degli anni Settanta dell'Ottocento e proprio a quegli anni è databile la serie che il pittore dedicò a villa Starace, considerando che «a partire dal 1878 [...] suor Maddalena Starace, fondatrice della chiesa e dell'ordine delle Suore Compassioniste (a cui apparteneva la sorella del pittore, Giovanna), decise di aprire un educando per le signorine della borghesia stabiese, ampliando la preesistente struttura realizzata nel 1869 che dava ospitalità ai piccoli orfani del circondario» (Caputo).

Definito dunque l'intervallo di tempo in cui con ogni probabilità fu realizzata l'opera proposta, vale la pena sottolineare come in essa siano presenti le assoluti peculiarità pittoriche del Gaeta, quale innanzitutto la celebrata capacità nel riprodurre le mura antiche che occupano le sue scene, rese concretamente anche nelle proprie screpolature grazie al disegno e ad un sapiente uso dell'ocra e più in generale delle varie terre. Trattando di toni poi, non si può certo ignorare la cifra più autentica dell'artista stabiese, che come s'è appena detto è evidentemente presente anche nella tela in asta, ovvero i suoi verdi «cupi e teneri, verdi dorati e vivi, che squillano al sole, rallegrano la boscaglia, riposano all'ombra, si spengono e si rianimano, fra una macchia ed una radura, su cui piomba la luce luminosa del sole di mezzodì».



ESPOSITO GAETANO

(Salerno 1858 - Sala Consilina, SA 1911)

La modella

olio su tela cm 57x39
firmato in basso a sinistra: G. Esposito

Stima: € 10.000/15.000

Personalità assai tormentata, giustamente identificato da qualcuno col mare da cui in qualche modo egli proveniva (fu figlio di pescatori) e che, dopo una giovinezza peregrina, lo incantò presso palazzo Donn'Anna ove l'artista infine si stabilì (si badi, quando la struttura era ancora abbandonata e, secondo le dicerie, infestata), Gaetano Esposito compì una breve ma sfavillante parabola artistica (circa vent'anni) prima d'andare incontro ad una tragica fine, così che la sua produzione pittorica risulta a conti fatti alquanto esigua e lo spuntare d'una sua opera sul mercato costituisce in qualche modo sempre un piccolo evento.

Iscriitosi assai giovane all'Accademia di Belle Arti partenopea per intercessione di Domenico Morelli, fu negli insegnamenti di quest'ultimo che l'artista si formò rivolgendo dunque la propria ricerca verso la rappresentazione del vero: questo scopo, probabilmente vera e propria irraggiungibile utopia nella fragile psiche di Esposito, era da rincorrersi per l'autore tramite il colore, oggetto di lunghi studi e molteplici ripensamenti maturati sia dall'osservazione della grande tradizione pittorica locale (in particolare del secolo diciassettesimo) sia dall'aggiornamento a certi esiti artistici più coevi all'autore, quale il nascente e poi sempre più diffuso fortunismo.

L'opera proposta ben esemplifica gli aspetti più peculiari del proprio autore, innanzitutto raffigurando un soggetto su cui Esposito, proprio come nel caso dell'amato palazzo Donn'Anna, tornò più volte: si conoscono infatti almeno altre tre versioni di questo dipinto, tutte più piccole di dimensioni (per cui si potrebbe pensare che questa abbia coinciso con la definitiva ed agognata soddisfazione dell'autore), di cui una è in collezione Lubrano e le altre in altrettante raccolte private dopo essere passate anch'esse in asta Vincent. Ancora, indiscutibilmente notevoli appaiono nella tela gli esiti cromatici conquistati dall'Esposito il quale, con una tavolozza evidentemente limitata, è riuscito a dare concreta e distinta corposità ai due tessuti presenti nella scena, sì ugualmente bianchi ma diversi per trama, su cui emergono con forte distacco le sensuali carni della modella e la ricca ma disordinata capigliatura scura di questa.



PATINI TEOFILO

(Castel di Sangro, AQ 1840 - Napoli 1906)

*Il ciabattino*olio su tela, cm 100x76
firmato in basso a destra: Patini

Stima: € 10.000/15.000

Se Teofilo Patini raggiunse quei meravigliosi e sorprendenti esiti che oggi tutti conosciamo nella pittura piena di impegno e denuncia sociale, fu certo anche grazie alla formazione, cominciata negli stessi anni in cui all'interno della scuola napoletana ci si rivolgeva con maggiore attenzione alle poetiche del vero: allievo infatti di Mancinelli, furono certo i contatti con Domenico Morelli e gli artisti di casa Palizzi a risultare particolarmente determinanti per la sua arte, come dimostra l'iniziale ma già apprezzata produzione dell'artista incentrata su scene e temi storici. Fu in seguito di grande importanza anche il sodalizio artistico e personale con Michele Cammarano, quand'anche la conoscenza della scuola toscana (grazie ad un pensionato) non riuscì davvero a far virare lo stile del Patini verso una pittura di macchia.

Sempre impegnato nella vita oltre che nell'arte (com'è ovvio pensare ispirandosi al titolo di un suo celebrato dipinto, 'Arte e libertà'), Patini prese prima parte tanto ai moti unitari che a varie operazioni subito successive, partecipando inoltre alle ferventi attività che riorganizzarono dopo il '61 le istituzioni artistiche e culturali d'Italia: così s'associò subito alla Promotrice di belle arti di Napoli.

Alla mostra del 1873 della Società suddetta il pittore inviò 'Il ciabattino' (o 'Ogni bella scarpa diventa scarpone', detto tipico partenopeo), poi presentato alla Nazionale torinese del 1880 ed oggi conservato a villa Pignatelli Cortés. L'opera proposta costituisce quindi un ritorno sullo stesso soggetto, che qui tuttavia riempie l'intero spazio della rappresentazione venendoci impedita stavolta la visione d'insieme della sua bottega: se dunque s'è perso in qualche modo quel fare "alla fiamminga" delle prime prove artistiche del Patini ora è indiscutibile e lapalissiano il legame allo stile di Cammarano e dunque alla grande tradizione della pittura napoletana secentesca, di cui tuttavia sono notevolmente schiariti i toni in favore di una più diffusa luce all'interno della scena.



GIGANTE GIACINTO

(Napoli 1806 - 1876)

Via Campana Pozzuoli

olio su carta rip. su tela, cm 36x50
firmato e datato in basso a sinistra: Gia Gigante 4 maggio 1841

Bibliografia: Rosario Caputo, *La Pittura Napoletana del Primo Ottocento*, Franco Di Mauro Editore, Sorrento (NA), 2021, p.268

Stima: € 30.000/40.000

Figlio d'arte, Giacinto Gigante compì curiosamente la propria formazione lontano dagli ambienti accademici, che sempre evitò in favore degli atelier privati dei propri mentori (per lo più artisti d'Oltralpe) o, ancora meglio, delle passeggiate nella natura in cerca di paesaggi da ritrarre, pratica ai tempi per nulla scontata. Conosciuto Anton Sminck van Pitloo, pittore olandese che presto raggiunse una rapida ma solida fama negli ambienti partenopei (e che avviò Gigante alla pittura ad olio negli anni Venti del diciannovesimo secolo), il nostro costituì con lui e vari altri contemporanei la cosiddetta scuola di Posillipo, di fatto un gruppo privo di un vero e proprio manifesto ma che divideva alcuni ideali quali appunto la pittura all'aria aperta, lontana dall'imperante accademismo, e la personale e lirica interpretazione da parte dell'artista di ciò che egli percepiva e riportava nelle proprie opere.

Dell'opera proposta è conservato un disegno presso il museo Correale, e la stessa, precisa data riportata in basso colloca del resto la realizzazione di quest'olio proprio negli anni in cui Gigante soggiornò effettivamente a Sorrento, sviluppando quella che fu felicemente definitiva da Sergio Ortolani (grande studioso ed esperto dell'artista) "maniera rosea". L'antica villa dei Correale Terranova (imparentati addirittura con Torquato Tasso) ospita oggi una ricchissima collezione di manufatti delle più varie arti, fra cui certo spicca appunto la raccolta di dipinti e disegni di vari vedutisti di diciottesimo e diciannovesimo secolo di cui si servì al tempo anche Salvatore Di Giacomo per redigere il proprio saggio sulla Scuola di Posillipo. Il paesaggio rappresentato costituisce uno scorcio di via Campana, o meglio della via Antica consolare campana, una lunga strada che collegava già in età romana Pozzuoli (partendo per la precisione dal locale anfiteatro) e la via Appia con cui s'incrociava presso Capua antica, ovvero l'attuale Santa Maria Capua Vetere. Celebre lungo questo tratto viario è tutt'oggi il passaggio di Montagna Spaccata, perfettamente conservato, che consentiva allora l'attraversamento del cratere di Quarto Flegreo, ove ora sorge l'omonima città.



Disegno a seppia lumeggiato a biacca su carta, cm 19,8x25
Sorrento, Museo Correale di Terranova

IROLI VINCENZO

(Napoli 1860 - 1949)

*Passeggiata*olio su tela cm 65x43,5
firmato in basso a sinistra V. Irolli

Stima: € 12.000/18.000

Vincenzo Irolli è stato con ogni probabilità l'ultimo vero rappresentante della grande scuola pittorica partenopea dell'Ottocento, di cui egli conservò gli esiti fino ai primi decenni del ventesimo secolo, allorché anche nella stessa Napoli andavano soffiando venti di profondo rinnovamento in campo artistico. Questa che qualcuno potrebbe quasi definire una sorta di ostinazione, mentre noi preferiremmo semplicemente parlare di coerenza col modo di dipingere – spontaneo e gioioso – che caratterizzò Irolli fin dalla sua giovanile produzione, finì comunque per causare all'artista non poche critiche, e difatti mentre egli era assai ricercato all'estero stentò ad affermarsi per lungo tempo in Italia. Se in qualche modo Irolli si dedicò per un certo periodo della sua vita (nemmeno troppo lungo, in verità) ad una pittura di più facile mercato, va sempre e comunque ricordato che vi fu costretto per gravi impellenze economiche, e certamente la necessità di vendere mal s'accordava con la produzione di opere di maggiore impegno.

Nell'opera proposta ad ogni modo si coniugano l'attenzione cromatica ed alla resa chiaroscurale tipiche dell'arte d'area partenopea già da molto prima del diciannovesimo secolo, ed alle quali del resto venivano ovviamente formati gli allievi dell'Accademia: l'elemento naturale, pura esplosione di colori, fa da sfondo al gioco di luce ed ombra che delinea le forme della elegante ed aristocratica modella nonché la sua collocazione nello spazio; il portamento della fanciulla, la sua espressione profondamente riflessiva, riporta invece ad una serie di tele dell'autore le quali, pur ritraendo sempre figure femminili, caricano queste ultime di significati sottesi, nascosti, talvolta addirittura filosofici: si pensi ad esempio a "Chiaroscuro" o "Meriggio".



ROSSANO FEDERICO

(Napoli 1835 - 1912)

Mucca al pascolo

olio su tela cm 45x60
firmato in basso a destra: Rossano
a tergo cartiglio Mostra del paesaggio napoletano dell'Ottocento A. XIV

Provenienza: Gall. Giosi, Napoli; Finarte, Milano; Gall. Giosi, Napoli; coll. privata, Modena

Esposizioni: Napoli settembre 1936; Napoli 1983; Milano 1988; Napoli 1989

Bibliografia: Il paesaggio nella pittura napoletana dell'Ottocento, Sindacato Interprovinciale Fascista di Belle Arti, Napoli 1936, pag. 86; R.Caputo, Federico Rossano, Grimaldi C. Ed. Napoli 2000 tav XXXIII; Vendita all'asta Gall. Giosi Napoli 1983, n. cat 49; Cat. asta Finarte Milano 1988; Ottocento. Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento n.17, Mondadori, Milano 1988, ill. b/n p.367; Vendita all'asta Gall. Giosi, Napoli 1989 n. cat 56 a colori

Stima: € 9.000/14.000

Da paesaggista attivo a Napoli e dintorni nel corso del secolo diciannovesimo Federico Rossano non poté che ispirarsi innanzitutto alla temperie della grande Scuola di Posillipo, di cui riprese appunto un certo afflato lirico, finendo poi per farsi notare finanche dal celebre maestro e caposcuola Giacinto Gigante. La sua strada più propria ed autentica il nostro tuttavia l'intraprese solo allorché, trasferitosi a Portici presso l'amico Marco De Gregorio, con questi ed altri artisti (Belliazzi, De Nittis, Campriani, per citarne giusto qualcuno) diede il via al movimento noto quale Scuola di Resina o Repubblica di Portici; fin dal manifesto i sodali affermavano la necessità del rappresentare la natura così com'era, senza alcun orpello intimista: un principio, insomma, che portando ad estreme conseguenze la lezione che già da un po' propugnava Filippo Palizzi appare diametralmente opposto alla pittura di sentimento caratteristica dei posillipisti.

Nei fatti tuttavia risulta difficile non ritrovare nei dipinti di Rossano tracce del suo animo complesso e spesso malinconico (anche a causa del tumultuoso rapporto con i famigliari i quali, non accettando la sua vocazione alla pittura, lo relegarono ad uno stato di semi-diseredato). Quando difatti l'autore si trasferì in Francia nel corso degli anni Settanta dell'Ottocento, egli trovò una collocazione ideale fra i membri della Scuola di Barbizon, i quali predicavano una stretta vicinanza fra uomo e Natura, se non una vera e propria comunione per cui il primo finiva per confondersi nell'altra. L'opera proposta appartiene certamente a questo periodo trascorso nelle terre d'Oltralpe, ma non solo per la sottile tristezza che pare qui e là trasudare dalla tela, fra gli alberi spogli che sembrano stagliarsi nudi e solitari contro il cielo. Passeggiando per i dintorni di Parigi infatti la tavolozza di Rossano prese a schiarirsi, arricchendosi soprattutto di toni rosei, nella ricerca da parte dell'artista della migliore resa luministica in pittura di specifici momenti della giornata, quali alba e tramonto: pare appunto costituire un buon esempio di questa nuova poetica la tela in asta, in cui l'aurora baluginante a stento riesce ad illuminare e riscaldare la contadinella sveglia ed al lavoro già da tempo, probabilmente diretta al pascolo.





TIRATURA CONTENUTA
PRENOTALO QUI!

ROSARIO CAPUTO

LA PITTURA NAPOLETANA DEL PRIMO OTTOCENTO



Franco Di Mauro Editore



Anton Sminck Pitloo, *La Riviera di Chiaia da Mergellina*.

Pagg. 480; ca. 500 ill. e tavv. a colori dei capolavori della Pittura dell'800, molti dei quali pubblicati per la prima volta, in quanto appartenenti a collezioni private. Prezzo di lancio € 75,00

Indice degli Artisti

A

Armenise R. 59
Autore non id. XIX sec 63

B

Borghese F. 2
Brancaccio G. 29, 34
Bresciani A. 35, 39, 42, 47

C

Cajati E. 1
Capaldo R. 12, 23
Caprile V. 73, 88, 95
Carelli G. 68, 80
Casciaro G.do 33
Casciaro G.pe 96
Catel F. L. 99
Chiancone A. 8
Coppola Cast. F. 55
Cortiello M. 9, 15, 21
Cosenza G. 62
Costantini G. 98
Crisconio L. 10, 22, 24, 25, 31

D

De Corsi N. 48
De Gregorio F. 36, 43
de Martini G. 86
De Nittis G. 84, 92
De Stefano A. 4, 6
Della Mura A. 54
Duclere T. attrib. 66

F

Fabbi F. 89
Fergola F. 71, 93
Fergola S. 7

G

Galante F. 40, 44, 46, 49
Gemito V. 51
Giarrizzo M. 30
Girosi F. 27
Guttuso R. 3

I

Irolli V. 61

L

La Bella V. 37, 45
Laezza G. 64, 77
Lega S. 82
Lippi R. 5

M

Marinelli V. 90
Mazzotta F. 58
Monteforte E. 56, 76
Morelli D. 53, 81

N

Notte E. 13, 14, 17

P

Palizzi N. 100
Panza G. 41
Patini T. 74
Petruolo S. 60, 75
Pitloo A. S. 94
Postiglione L. 79
Pratella A. 52, 87

R

Ragione R. 78, 91, 97
Rossano F. 65

S

Scoppetta P. 50, 83
Scorzelli E. 32
Scuola di Posillipo 70
Simonetti A. 57
Solari A. 67

T

Tafuri C. 38
Tafuri R. 85

V

Verdecchia C. 28
Vernet C. J. attrib. 72
Vervloet F. 69
Villani G. 16, 19
Viti E. 18
Vittorio M. 11, 20, 26

SCHEDA COMMISSIONI

DIPINTI DEL NOVECENTO - DIPINTI DEL XIX SECOLO

sabato 04 Dicembre 2021

ore 16:00 - ore 19:00

Chi non può essere presente ha la possibilità di partecipare all'asta inviando al nostro indirizzo mail la presente scheda compilata o consegnandola direttamente presso la nostra segreteria

Nome e Cognome

Via

Città Pr Cap

Tel. E-mail

Cod. Fiscale/P.IVA

Lotto	Descrizione	Offerta massima €	N. Telefono

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Privacy: i dati forniti saranno riservati e utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy, Art.13 del D.LGS N.19312003

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta),dichiaro inoltre ,ai sensi e per effetto degli artt.1341e 1342 del Codice Civile ,di aver preso visione ed approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

I lotti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **24%**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa d'Aste al seguente indirizzo mail: informazioni@vincentgalleria.it, almeno 5 ore prima dell' inizio dell'Asta.

Un'offerta inviata non può in nessun caso essere cancellata. La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa d'Aste Vincent rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito. La presente scheda va compilata con il nominativo e l' indirizzo ai quali Si vuole ricevere fattura.

Firma..... Data.....

Condizioni di Vendita

1) Le vendite si effettuano al maggior offerente. La Casa d'Aste Vincent agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Casa d'Aste Vincent non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

Il colpo di martello del Direttore della vendita (banditore) determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

Non è possibile ritirare offerte effettuate nel corso della pre-asta, le quali hanno la stessa valenza delle offerte effettuate in sala, e non sono ammesse contestazioni.

Un'offerta inviata così come un'aggiudicazione non possono essere contestate.

La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

2) Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, ne' la Vincent ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

4) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Vincent non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

5) Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

6) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Vincent ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Vincent relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Vincent potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, la Vincent non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

7) Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Vincent e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

8) Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

9) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Vincent previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Vincent le proprie generalità ed indirizzo.

La Vincent si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Vincent potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

10) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

11) Gli Acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- Contanti per un importo inferiore a 1.999,99 euro
- Assegno circolare italiano intestato a GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Bonifico bancario intestato a:

GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl

Via T. Angelini, 29 80129 NAPOLI

BANCO DI NAPOLI

IBAN: IT10 B030 6939 9521 0000 0007 579

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Vincent avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perse;
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Vincent sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Vincent del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

12) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Vincent o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

13) L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Vincent non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

14) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

15) Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Vincent è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Napoli.

16) Nel caso in cui, l'acquirente desideri la SPEDIZIONE di uno o più lotti aggiudicati, le condizioni sono le seguenti:

a. Il richiedente esonera la Casa d'Aste Vincent Srl e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità à in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzione o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.

b. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti della Casa d'Aste Vincent Srl per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo le spedizioni con nostri corrieri di fiducia che vanno saldate alla Casa d'Aste Vincent Srl

c. Per l'imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare alla Casa d'Aste Vincent Srl . il compenso normalmente richiesto di € 25,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a secondo delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per evitare danneggiamenti durante il trasporto, i dipinti verranno, ove presenti, privati dei vetri quando è possibile.

d. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Casa d'Aste Vincent Srl . Tale copertura sarà ad integrale carico dell'aggiudicatario.

17) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Vincent, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Galleria Vincent Casa d'Aste srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Vincent di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

